CHAYETTE & CHEVAL
Société de Ventes Volontaires
SARL au Capital de 7600 € - Agrément n° 2002-365
33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Tél : 01 47 70 56 26 / Fax : 01 47 70 58 88
N°Siret ; 443 302 427 000 10
N° de TVA intracommunautaire : FR 4544330242700010

Liste pour la vente du

vendredi 20 décembre 2013

N° de vente : 83

Ordre	Désignation	Estimation
1	Petit réveil en métal.	20/30
2	Cadran témoin pour une horloge d'édifice signé Henry Lepaute, Paris, vers 1880.	40/50
3	Mouvement de réveil DEP.	20/30
4	Deux boîtes de clés de montre et éléments de clés de montre.	40/60
5	Caisse en onyx avec appliques en laiton doré pour réveil ou pendulette. D. 58mm; H. 120mm.	50/60
6	Trois boîtes de forêts fraisés.	30/40
7	Aiguille en soleil avec note 'vient de R. Houdin'.	20/30
8	Reproduction d'un 'colporteur du temps'.	80/120
9	Pendule de cheminée en marbre noir et verte veinée.	50/80
10	Montre bracelet en acier 'Derby Swissonic'.	40/60
11	Petit mouvement d'une montre Lip. D.17mm.	20/30
12	Plaque d'argent dont le centre est percé pour un coq de montre inachevé et deux clés.	40/60
13	Verres de pendule, lunettes et deux balanciers.	30/50
14	Deux mouvements XIXe siècle et un compteur.	40/60
15	Mouvement d'horloge avec cadran à quantième,lunettes et aiguilles.	40/50
16	Mouvement d'horloge rectangulaire avec échappement à verge horizontale et lames cycloïdales signé Charles Champion à Paris attaché à un cadran début XIXe siècle. 164mm x 131.5mm.	100/150
17	Lot de mouvement de montre, poche et bracelet.	30/50
18	Boîtier savonnette en laiton gravé sur les deux faces de scènes de chasse. D. 52mm. Fin du XIX siècle.	50/60
19	Valise-cassette pour porter montres et bijoux.	50/80
20	Lot de caisses et mouvements de pendules, XVIIIe et XIXe siècle.	200/300
21	Une machine Recor.	20/30
22	Mouvements, boîtiers et pièces détachés pour montres bracelet dont Rolex et le Tudor Watch Company.	150/200
23	Lot d'outillage dont deux outils Rolex.	50/60
24	Un mouvement automatic Omega & une montre bracelet quartz.	50/60
25	Un tour à pivoter, un calibre et un étui de poinçons.	50/80
26	Un compteur Léon Leroy.	80/120
27	Fournitures pour montres: balanciers, pivots, axes, cadrans, axes etc	60/90

Ordre	Désignation	Estimation
28	Deux cloches en verre.	10/20
29	Layette de deux tiroirs avec son contenu (limes, loupes, timbres &c).	50/60
30	Une montre militaire Jaeger-Le-Coultre à restaurer, un cadran Baume & Mercier, un niveau, un calibre Bergeon.	80/120
31	Layete de trois tiroirs avec son contenu de petit outillage, pièces détachées etc.	50/80
32	Machine à arrondir sur socle avec tiroir.	80/90
33	Mouvements de montre, XIXe siècle.	100/200
34	Mouvement de montre à ancre signé 'Robert Roskell Liverpool 57371' avec cadran doré ciselé et guilloché; mouvement de montre à calendrier et phases de la lune.	150/200
35	Fournitures pour montres bracelet, mouvements, bracelets, verres, cadrans, mouvements, couronnes, lunettes, boîtiers.	200/300
36	Chiffres et aiguilles pour montres et pendulettes.	40/50
37	Fournitures Rolex (tiges, axes, aiguilles).	100/200
38	Mouvements de montre et de montres bracelet.	200/300
39	Tour à pivoter, calibre 'Douzième', un tamis et deux autres.	80/90
40	Etancheiscope Rolex Oyster.	40/60
41	Mouvement de pendule de cheminéeet un mouvement de réveil.	50/60
42	Layette en plastique à nef tiroirs avec son contenu de petit outillage.	70/80
43	Mouvement et globe d'une horloge sphérique.	60/80
44	Caisse d'outillage varié.	50/80
45	Layette en sapin à 20 tiroirs avec son contenu de fournitures pour montres bracelet et petit outillage.	100/200
46	Outillage et pièces détachées, un carton.	80/90
47	Cinq montres à cylindre en argent et argentan.	200/250
48	Quatre montres à cylindre en argent et argentan.	150/200
49	Montre à quantième en métal poli signée 'Eden 17 rubis'. 43mm.	80/120
50	Montre à ancre en argent signée 'Joseph Stromier Glasgow N° 89095', deuxième moitié du XIXe siècle. Cadran en argent guilloché, le centre gravé de fleurs, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, échappement à ancre, balancier en acier poli, piliers cylindriques, cache-poussière ; boîtier en argent guilloché portant les poinçons de Londres pour 1881/2. D.52mm.	150/200
51	Montre en argentan à système breveté signée 'Riotteau Latille', vers 1870.	100/200
52	Chronographe 'Dreffa Genève'; montre simple 'Omega' en acier; 'Titan' quartz à quantième et phase de la lune.	120/150
53	Montre à ancre en argent signée 'Charles Sim Insch 70933', vers 1818. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, échappement à ancre de côté, balancier simple en acier, piliers cylindriques, cache-poussière; boîtier en argent uni portant les poinçons de Birmingham pour 1818, double boîtier en argent uni portant les poinçons de Londres pour 1882. D. 52mm.	150/200
54	Deux chaînes de montre.	40/60
55	Montre à verge en argent signée 'Riffey jeune à Toulon', vers 1850. D. 43mm.; montre à ancre savonnette en plaqué or, 'Franck Watch' à quinze rubis; Montre tachygraphe en argent et une montre de col en argent à 24 heures.	100/120
56	Montre à ancre savonnette en argent signée ‘Bailly, vers 1815 avec boîtier et ressort postérieur. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles ‘Breguet’ en acier bleui ; mouvement en laiton doré, barillet, échelle de réglage gravée sur la platine, échappement à verge primitif, piliers cylindriques ; boîtier savonnette en argent guilloché (postérieur). D. 58mm. On ajoute un ressort enlevé de cette montre signé ‘Lebel avril 1829’.	300/400
57	Mouvements de montre-bracelet dont un de Longines, un chrono Doxa et deux d'Elgin	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
58	Deux montres-bracelet de dame, 'Bulova accutron', dont une en or et acier avec dateur, l'autre en acier.	120/180
59	Montre à cylindre avec boîtier en acier signé 'Boîte Artistique de Genève Médailles d'or Genève 1896, Paris 1900' décoré en relief d'un renard et de volatiles avec feuillages. Début XXe siècle. D. 54mm.	100/120
60	Deux montres de col dont une en argent guilloché, et une montre à cylindre.	120/150
61	Montre à ancre en argentan avec cadran à 24 heures, le dos décoré en relief de feuillages. D. 48mm. Montre à cylindre en argentan de marque 'VA', le dos orné d'une scène de course à l'obstacle en relief. D. 52mm. Montre à ancre en argentan, le dos orné en relief de deux cerfs. D. 52mm.	200/250
62	Montre-tachygraphe en acier avec 'stop' et 'retour-au-vol' ; montre en acier avec cadran à 24 heures ; montre 'Hebdomas' 8 jours en argentan, le fonds orné d'une scène de gymnastique.	350/400
63	Pendule de cheminée en métal doré à thème chevaleresque signée 'C. Detouche F[ournis]seur de l'Empéreur, rue St Martin 228-250, Paris', vers 1860.	120/150
64	Mouvement Brocot avec porte arrière et balancier à mercure.	80/90
65	Montre-bracelet de dame 'Lip'.	30/50
66	Montre-réveil en acier.	150/200
67	Onze montre-bracelets récentes (avec et sans bracelets) dont deux de Seiko et un d'Omega.	180/200
68	Montre 'Thermidor en plaqué or à décor agricole.	80/120
69	Deux montres-bracelet pour enfant en acier.	150/180
70	Deux chaînes de montre à glissières.	120/150
71	Quatre chaînes de montre.	150/180
72	Deux montres de dame.	80/120
73	Grosse montre 8 jours avec bracelet en cuir.	50/80
74	Trois montres de col en argent.	60/80
75	Trois montres-bracelet de dame dont, Omega, Universal et Longines.	120/150
76	Quatre montres de poche, fin XIXe siècle.	150/200
77	Quatre montres-bracelet, dont une Omega femme en acier des années 1930, et deux bracelets.	200/250
78	Quatre montres de poche, fin XIXe siècle.	180/200
79	Lot de montres-bracelet de dame.	120/150
80	Quatorze montre-bracelets récentes.	300/400
81	Montre à ancre en argentan commémorant la Paix, vers 1918.	200/250
82	Montre à ancre 'Cyma' à quantième. D. 50mm.	200/250
83	Montre à verge en argent signée 'Bourquin le Jeune', début XIXe siècle.	350/400
84	Montre à verge en argent, début XIXe siècle.	350/400
85	Grande montre à verge en argent signée 'N Luzd London 7266', vers 1830.	250/300
86	Pendule de cheminée américaine signée 'F. Kroeber Clock Co sole Manufacturers', modèle 'Condé Porcelene', fer teint rouge avec appliques en bronze. H. 37cm. Fin XIXe siècle.	120/150
87	Pendule-lampe à balancier conique (manque l'indexe).	150/200
88	Mouvement rectangulaire à sonnerie au passage des heures et demies (quelques modifications) signé 'Pierre Margotin à Paris' (fin XVIIe siècle) contenu dans une caisse de style Régence en bois plaqué avec appliques en bronze doré. H. 50.5cm	1500/2000
89	Huit mouvements d'horloge fin XIXe siècle et pièces détachées.	120/150
90	Réveil de poche à musique de 'V. Bueche-Girod'.	50/80
91	Montre en argent pour le marché turc, signée 'Robert Ward London 14403', avec double boîtier ourtant les poinçons de Londres pour 1775. D. 73mm.	800/900

Ordre	Désignation	Estimation
92	Châtelaine à trois maillons en laiton doré et ciselé.	100/150
93	Six mouvements de montre, XVIIIe et XIXe siècle.	150/200
94	Dix cadrans de montre dont deux décorés.	100/120
100	AUGARDE, Jean-Dominique, Les Ouvriers du temps: la Pendule de Paris de Louis XIV à Napoléon Ier, Genève 1996. Exemplaire en parfait état.	200/300
101	AZUR, Annuaires pour 1939, 1976 et 1981, et trois autres annuaires.	20/30
102	BOBINGER, Maximilian, Kunstuhrmacher in alte Augnburg…, 1969; DEFOSSEZ, L. Les Savants au XVIIe siècle et la mesure du temps, 1946; MAURICE, Klaus & MAYR, Otto. The Clockwork Universe: german clicks and automate 1550-1650, 1980 et quatorze autres volumes. Ens 17 vols	150/200
103	BRILLIE FRERES. Belle plaquette publicitaire. Format à l'italienne. Début des années 1950.	30/50
104	CARRERA, R. Les Heures d'amour, Lausanne s.d. [c. 1970].	40/60
105	[CATALOGUES DE VENTE]. Ineichen, Zurich. Trente quatre catalogues de 1975 à 1995; Crott & Schmelzer, dix huit catalogues de 1980 à 1990 plus deux catalogues Crott 1991-92. On ajoute treize catalogues Chayette.	30/50
106	CHAPUIS, Alfred. Histoire et technique de la montre suisse, Bâle et Olten 1945.	80/120
107	CHAPUIS, Alfred & DROZ, Edmond. Les Automates, figures artificielles d'hommes et d'animaux, Neuchâtel 1949.	120/150
108	CHAPUIS, Alfred & DROZ, Edmond. Les Automates, figures artificielles d'hommes et d'animaux, Neuchâtel 1949.	120/150
109	CHEVAL-FRERES. Fournitures d'horlogerie: Catalogue…, Besançon 1950. In-8°, couverture en papier noir imprimé, pp. 50 av ec 12pp. Illustrations des fondateurs, les usines et les ateliers. Etat moyen.	30/50
110	CLARK, John E. T. Music Boxes, a History and an appreciation, 3rd edition 1961; ECKHARDT, George H. Pennsylvania Clocks and Clockmakers, 1964; PRICE, Derek J. de Solla, Gears from the Greeks, the Antikythera Mechanism a calendar computer from ca. 80BC, 1974; KUGEL, J. , L'art des mécanismes célestes, 2002 et 4 autres vol.	Ens 7 vols 100/150
111	COLLIN, ancienne Maison Wagner oncle. Fabrique spéciale d'horloges simplifiées, instruments de précision, machines et Nouveaux contrôleurs constatant les rondes. 2 plaquettes descriptives et publicitaires des produits de la maison, chacun de 4 p. in 4°, s.d. [vers 1880]. On ajoute une lettre de 4 pages in 4° imprimé de 1881 concernant les appareils faits par Collin dans le contexte de l'unification de l'heure. Documents en assez mauvais état mais d'une grande rareté.	50/60
112	COLON DE CARJAVAL, J. Ramon. Catalogo e Relojes del Patrimonio Nacional, Madrid 1987; Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle Residenze sabaude, Milan 1988; GHIDONI, Claudio & RIBOLINO, Gabriele, Pendolette fantasia, Milan 1994; BARBERITO, Manlio & MARTINI, Antonio, Roma, misura del Tempo, storia di orologi, Rome 1994. Quatre vols in-4°.	80/90
113	[DOCUMENTATION]. Important lot de découpures d'articles concernant l'histoire et le développement de l'horlogerie avec une cinquantaine d'articles d'André Montgruel dont trois autographes. On ajoute Bulletin d'ANCAHA, N° 1 à 36 en classeurs et 4 autres volumes.	30/40
114	[DOCUMENTATION]. Les Porte-montre des XVIIIe et XIX siècles: Collection Jean Puraye, 1982; DECAUX, Bernard & GUINOT, Bernard, La Mesure du temps 1969; VITOUX, Pierre; L'Horlogerie, 1962. ANTIQUORUM, The Art of Patek Philippe, 2 vols, 1980; The Art of Rolex, 1992; The Art of Cartier, 1988 et 17 autres vol.	Ens. 23 vol. 50/80
115	[DOCUMENTATION TECHNIQUE]. Lot de cinq dossiers de notes, coupures de journaux et p/copies de renseignements techniques sur les techniques horlogères dont R. Augé (éd), Cours professionnels artisanaux des Chambres de Métiers.	50/80
116	DROUOT, L'Art et les enchères, 1984-5, 1988 à 1992, et trois autres vol.	30/40
117	FISSEAU & COCHOT, Fournitures générales, outillage et petits tours pour horlogerie, bijouterie, télégraphie…, Paris s.d. [c. 1925]. In-4°, demi-toile et plats en papier imprimé (usures et manques), 368p. Etat moyen.	30/50
118	GALERIE D'HORLOGERIE ANCIENNE, suite de catalogues du N° IV (1977) à LI (1987). On ajoute plusieurs catalogues de la maison Antiquorum.	50/80
119	[HORLOGERIE ELECTRIQUE]. Dossiers de notes, coupures et plaquettes concernant l'horlogerie électrique avec, entre autres, les 'Causeries sur l'horlogerie électrique' de Georges Lubrano, Pierre Touchet, Mémento pratique d'horlogerie électrique et électronique, 3e édition, s.d.; plaquettes concernant les horloges Brillié, ATO, Lepaute.	50/80
120	JENDRITZKI, H. Le Manuel suisse de l'horloger-rhabilleur, 3e édition. 1963.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
121	JENDRITZKI, H. Le Manuel suisse de l'horloger-rhabilleur, 4e édition. 1977, et un autre volume.	40/60
122	KYNCL, Radko. Montres et horloges, 2001; CAUDINE, Alain. La Grande horloge, 1992. Ens. deux vols.	30/50
123	[LA CHAUX-DE-fond]. Collections du Musée International d'Horlogerie…, s.d; PIGUET & CARDINAL, Catalogue of selected pièces, 2002. Richard Daners, son œuvre, 2007 et 10 autres volumes concernant ou édité par le musée.	80/90
124	LA FRANCE HORLOGERE 1901 à 1947; 1974 à 1993. Important séries, non reliée, avec quelques manques dans les premiers numéros, mais avec cinquante-six années complètes. Nous ajoutons des classeurs d'extraits et p/copies d'articles tirés de la revue. La vie horlogère en France au XXe siècle à travers les pages de son journal professionnel.	600/800
125	[RECETTES]. Trois feuilles manuscrites contentant des astuces du métier (Composition chimique pour percer et limer l'émail; pour nettoyer les cadrans argentés,; pour le trempe des forets, …), dont une écrite sur papier en tête de l'horloger Requier, 30, rue Beaubourg.	30/50
126	MAITZNER & MORAUX. La Comtoise, la Morbier, la Morez, son histoire, sa technique, ses particularités, ses complications, sa réparation, 3e édition 1979. In-4°.	120/150
127	MAITZNER & MORAUX. La Comtoise, la Morbier la Morez, son histoire, sa technique, ses particularités, ses complications, sa réparation, 4e édition 1982. In-4°, tirage spéciale de cinquante exemplaires en cahiers libres dans un emboitage en toile beige claire.	150/200
128	MANUELS RORET. Les atlas seuls pour le Nouveau Manuel Complet du Tourneur et le Nouveau Manuel Complet du Décorateur ornementiste du graveur.	Ens 2 vols 50/60
129	MODY, N.H. N. Japanese Clocks, réédition Vermont & Tokyo 1967. BRANDES, Wilhelm. Alte Japanische Uhren, Braunschweig 1976.	Ens 2 vol. 80/100
130	[MONTRES BRACELETS - BREITLING]. Documentation concernant les montres Breitling, années 2000.	Ens 18 vol. 80/120
131	[MONTRES BRACELETS]. Documentation concernant les montres Boucheron, IWC, Chopard, Patek Philippe, Ebel, Breguet, Vacheron Constantin, etc, années 2000. Ens. D'environ 25 vol.	120/150
132	[MONTRES BRACELETS - OMEGA; PANERAI]. Documentation concernant les productions des années 2000. Ens 10 vols.	80/120
133	[MONTRES BRACELETS - CARTIER; LONGINES]. Documentation concernant les productions des années 2000.	Ens 8 vol. 80/120
134	[MORAND, Antoine]. Dossier de notices dactylographiées et imprimées concernant une horloge à carillon fabriquée par Antoine Morand à Pont de Vaux en 1706.	20/30
135	[MUSEES]. BRUSA, Giuseppe & TOMBA, Tullio. Museo Poldi Pezzoli: Orologi-Oreficerie, Milan 1981; TURNER, A. J. The Time Museum [Rockford Illinois]Catalogue of the Collections, Water-clocks, Sand-glasses, Fire-clocks, Rockford 1984; ACKERMANN, H. C. Die Uhrensammlung Nathan-Ruppp im Historischen Museum Basel, , 1984 et deux autres volumes.	90/120
136	OECHSLIN, Ludwig. Die Farnesische Uhr. Der astronomische automat Bernardo Facinis und die Zeichungen Nicola Anitos in der Vatikanischen Bibliothek, 4 vols, Cité du Vatican 1982. BEDINI, Silvio A. Clockwork Cosmos, Bernardo Facini and the Farnese Planisferologio, Cité du Vatican 1985.	Ens. 5 vol. 100/150
137	[PATEK PHILIPPE]. ANTIQUORUM, The Art of Patek Philippe, 2 vol. 1989; The Art of Patek Philippe, 1989.	Ens 3 vol. 80/120
138	PLOMP, R. Spring-driven Dutch pendulum clocks 1657-1710, Schiedam 1979.	80/120
139	POULLE, Emmanuel. Equatoires et horlogerie planétaire du XIIIe au XVe siècle: les instruments de la théorie des planètes selon Ptolomée, 2 vol. Geneva 1980; BEDINI, Silvio A. Clockwork Cosmos, Bernardo Facini and the Farnese Planisferologio, Cité du Vatican 1985.	Ens. 3 vols 120/150
140	UNGERER, Alfred. Les Horloges astronomiques et monumentales les plus remarquables de l'Antiquité jusqu'à nos jours, Strasbourg 1931.	150/200
141	[VACHERON CONSTANTIN]. ANTIQUORUM, The Art of Vacheron Constantin, 1994; ANTIQUORUM, The Quarter Millenium of Vacheron Constantin, 1755-2005, 2005.	50/80
142	VIAL, Evgène & CÔTE, Clavdivs, Les Horlogers lyonnais de 1550 à 1650, 1927. In-4°, reliure vélin blanc.	180/200
143	[GRAVURES]. Trois gravures, dont deux en couleurs, montrant des dames élégantes portant des montres à la ceinture.	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
144	Suite de cinq dessins (plume et gouache sur papier) présentant des pendules planétaires dont une en forme de sphère armillaire, et une à planisphère. Signé sur la planche armillaire 'Bruxelles Copiste M. Peeters 1914', 650mm x 500mm.	700/900
145	Deux mouvements de montre à verge XVIIIe siècle.	80/120
146	Quatre mouvements de montre à verge fin XVIIIe siècle dont un à sonnerie, un signé 'Ferdinand Berthoud' et un 'Lépine'.	200/300
147	Ensemble d'environ 50 coqs de montre, avec et sans coqueret. XVIIIe et XIXe siècle.	100/150
148	Quatre chaînes de montre dont deux en argent et deux à glissière.	80/120
149	Chaîne de montre en or (pb 15gr) ajouré avec sa clé de montre.	200/300
150	Chaîne de montre en or (pb 26gr) ajouré.	300/400
151	Petit châtelaine en argent à trois maillons ajourés, celui du centre portant une inscription arabe, les deux autres ornés de têtes de Maure. L. 115mm.	120/150
152	Châtelaine en argent portant les poinçons de Birmingham à trois chaînes, orné d'une figure de Maure flanqué de deux urnes, les chaînes portant une port encrier et un porte sable doré, les deux en forme de lampes. L. 175mm. Vers 1870	200/300
153	Double boîtier en écaille de tortue (manque sur la lunette) et argent pour une montre pour le marché turc. D. 60mm; D. d'ouverture 44mm.	80/120
154	Petite boîte à musique en forme d'un guitare en laiton doré et émaillé, signée 'Reuge Switzerland' . L. 75mm.	300/400
155	Roulette de poche en forme de montre en acier avec cadran en noir et rouge sur un fond crème. L'aiguille est actionner par pression sur la couronne. D. 50mm.	200/300
156	Roulette de poche en forme de montre en acier poli avec cadran en noir et rouge sur un fond blanc. L'aiguille est actionner par rotation de la couronne. D. 50mm.	200/300
157	Réveil de table en laiton et bronze doré.	150/180
158	Boîtier d'une pendule d'applique en bronze doré, XIXe siècle.	80/90
159	Double boîtier de montre en laiton doré recouvert de galuchat (petits accidents).	200/300
160	Mouvements de montres-bracelet, bracelets et verres de montre.	100/150
161	Timer décimal de fabrication suisse, revendu par 'Venner Time Switches N°2600', années 1930. Cadran en émail blanc, chiffres arabes pour dix secondes, totalisateur au centre pour 300 secondes, trotteuse centrale faisant un tour en dix secondes, marche, arrêt et retour en vol commandé à la couronne; mouvement à platine en acier poli, échappement à ancre, balancier en laiton, compartiment pour pièces de rechange; boîtier en métal blanc. D. 57mm. Avec son étui d'origine signé.	150/200
162	Timer d'une dixième de seconde en métal nickélé signé 'Junghans Made in Germany', années 1950. D. 55mm.	150/200
163	Porte-montre en bronze en forme de potence monté sur une plaque en marbre. H. 20cm.	200/300
164	Maquette en laiton et acier d'un échappement duplex. D. 12.6cm.	500/600
165	Maquette en laiton d'un échappement à ancre. D.10cm.	200/300
166	Machine à nettoyer les montres Toutun net N°3 a vec son mode d'emploi.	50/80
167	Machine à arrondir (D. du volant 175mm) sur socle en acajou avec tiroir, complet de ses accessoires.	150/200
168	Estrapade pour petites horloges avec accessoires	150/200
169	Machine à arrondir (D. du volant 188mm) sur socle en acajou;	120/150
170	Tour d'horloger en acier et laiton et un tour type 'Jacot', dans son écrin en acajou, signé 'Steiner'.	150/200
171	Estrapade pour horloges, troisième quart du XIXe siècle.	150/200
172	Estrapade pour montres, troisième quart du XIXe siècle.	100/150
173	Machine à arrondir (D. du volant 182mm) sur socle en acajou;	120/150
174	Tour portatif en fer et laiton complet de ses accessoires dans son coffret en acajou à deux tiroirs. 32.5cm x 27.5cm.	300/400
175	Tour à pivoter dans son étui avec son archet.	70/80

Ordre	Désignation	Estimation
176	CARTIER Rectangulaire en vermeil, cadran rouge, bracelet, cadran et boîtier signés.	400/500
177	LIP en or et diamants, pb 21.27gr, bracelet en or.	400/600
178	LONGINES en or, pb 26gr, bracelet en or.	750/800
179	OMEGA en or, platine et rubis, pb 21.50gr, bracelet en or tressé.	1000/1200
180	'TISSOT' en or blanc, pb 34gr. bracelet en or blanc.	800/900
181	'VULCAIN' en or blanc sertie de diamants, pb 21.50gr. bracelet en or blanc.	800/900
182	ZENITH en or, pb 21gr, bracelet en or.	400/500
183	En platine sertie de diamants, pb 19.50gr. bracelet tissu.	1800/2000
184	En platine sertie de diamants, pb 15.20gr. bracelet satiné.	000/1200
185	En platine sertie de diamants et saphires, pb 10.30gr. sans bracelet.	400/600
186	En platine sertie de diamants et saphires, pb 15.60gr. sans bracelet.	300/400
187	Montre à ancre en acier à quantième avec trotteuse au centre et 'stop'. D. 41mm.	150/200
188	Montre 8 jours Hebdomas en version bracelet. D. 31mm.	150/200
189	Montre à calendrier et 'stopwatch' en or signée 'Raymond Gigon Genève', cadran en émail blanc, chiffres arabes entourés d'un calendrier de 3, compteur, phases de la lune à 6 heures, trotteuse au centre avec 'stop' et retour en vol, secondes et phases de la lune à 6 heures; boîtier en or, dos vitré, contrôles sur la carrure cannelée.	800/900
190	BULOVA Accutron en acier, mouvement visible.	150/200
191	CARTIER - Montre 'tonneau' en or, cadran blanc, chiffres romains, aiguillles en acier bleui, boucledéployante en or signée	1200/1500
192	CARTIER Ronde en or, cadran blanc, quartz, pb. 23.5gr.	200/300
193	CARTIER Modèle 'Must' en vermeil, cadran crème, mouvement quartz, avec son étui.	500/600
194	CORTEBERT Or jaune, cadran noir, secondes à 6 heures, pb 35.60gr. V461/24	700/800
195	HUMA Tachygraphe en acier, cadran bleu foncé, dateur.	150/200
196	JAEGER LECOULTRE Acier et plaqué or, ronde, cadran satiné, dateur, secondes au centre.	200/300
197	LECOULTRE Or jaune, cadran satiné, secondes au centres, pb 36.4gr. bracelet lézard.	500/600
198	LECOULTRE Plaqué or et acier, automatique, 'Futurmatic', cadran satiné, secondes à 3 heures, réserve de marche à 9 heures, vers 1950.	800/900
199	LEROY En acier avec secondes au centre et date par guichet à 3 heures.	150/200
200	LONGINES en or, pb 35.9gr, secondes au centre, bracelet en cuir.	400/600
201	MEGEVE Ronde, cadran satiné, secondes au centre, en or pb 31.7gr.	400/500
202	OMEGA Plaqué or avec secondes à 6 heures.	120/150
203	OMEGA Or jaune, cadran satiné, dateur, secondes au centre, automatique, pb. 36.8gr	500/600
204	OMEGAOr jaune, cadran satiné, dateur, secondes au centre, automatique, pb. 78.2gr	1600/1800
205	OMEGA Or jaune, cadran satiné, secondes au centre, automatique, pb. 35.1gr	800/900
206	OMEGA Or jaune, tachymètre à poussoirs. A réviser.	600/800
207	PIAGET Montre ronde en or, ‘Gouverneur’, N° 525504, calibre 8530 ; Cadran mat argenté portant quatre petits cadrans guillochés pour le quantième, jour de la semaine, mois, âge et phase de la lune, chiffres par bâtons, remontage automatique et manuel, bracelet cuir, avec son écrin. Vers 1990. Révisée par Piaget, le 4 novembre 2012.	7000/9000
208	ROLEX Or jaune, 'Oyster perpetual datejust', automatique model 'Lady President', cadran blanc, dateur à 3 heures, secondes au centre. Pb 33gr.	4000/5000
209	ROLEX Modèle 'Prince chronomètre' en acier, cadran argenté, secondes à 6 heures, années 1930.	3000/3500

Ordre	Désignation	Estimation
210	SATURNIA Modèle 'Flying Tourbillon' en acier poli vitré sur les deux faces. Cadran argenté, chiffres romains, tourbillon visible à 6 heures, quantième à 11 heures, secteur de réserve de marche (48 heures) à 2 heures, bouton de réglage pour le quantième sur la carrure à 10 heures, bracelet en cuir avec fermoir à double battant.	1200/1500
211	SUJA Ronde en or jaune, cadran satiné, secondes à 6 heures.	300/400
212	TISSOT Acier et or avec dateur; mouvement à quartz.	100/150
213	UNIVERSAL 'Polerouter date' automatique en or gris (pb. 105.1), secondes au centre, date par guichet à 3 heures.	2000/2500
214	YEMA automatique en acier, cadran noir, quant,tième par guichet à 3 heures, secondes au centre.	120/150
215	Neuf mouvements à ancre avec cadrans en émail blanc, dont un de A. Lange & Sohne, Dresden et trois du Deutsches Uhren Fabrikation.	800/1200
216	Neuf mouvements à ancre avec cadrans en émail blanc dont un digitale et un avec échelle de 24 heures et minutes sexagésimales et décimales.	500/600
217	Huit mouvements à ancre et un à cylindre avec cadrans, dont deux de Longines.	250/300
218	Dix mouvements à répétition du XVIIIe et début XIXe siècle.	400/500
219	Cinq mouvements à répétition avec cadrans et gongs, premier quart du XIXe siècle.	300/400
220	Dix mouvements à verge avec cadrans XVIIIe et début XIXe siècle.	500/700
221	Cinq mouvements à répétition avec cadrans et gongs, premier quart du XIXe siècle.	300/400
222	Dix mouvements à verge avec cadrans XVIIIe et début XIXe siècle.	500/700
223	Cinq mouvements à répétition avec cadrans et gongs, premier quart du XIXe siècle.	300/400
224	Dix mouvements à verge avec cadrans XVIIIe et début XIXe siècle.	500/700
225	Quatre mouvements à cylindre en rubis à répétition sur gong.	500/600
226	Un mouvement à virgule avec quantième et jour de la semaine; un mouvement à verge à répétition; deux mouvements extra-plats avec cadrans argentés et guilloches dont un avec l'échelle d'heures excentrée.	500/600
227	Huit mouvements début XIXe siècle dont six à répétition.	700/800
228	Montre à verge dite ‘oignon’ signée ‘Duval à Paris’, vers 1700. Cadran en laiton doré et gravé, chiffres romains bleus sur cartouches d’émail blanc pour les heures, arabes pour les minutes (petits accidents), aiguilles en laiton doré et ajouré ; mouvement en laiton doré, coq central ajouré et gravé, petite disque de régulateur en argent, avec raquette en acier bleui, échappement à verge, piliers égyptiens ; boîtier en laiton doré et gravé, lunette gravé. D.57mm.	1500/2000
229	Montre à verge en or à quantième et à répétition signée Dutertre à Paris N° 2683', deuxième quart du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et le quantième au pourtour, aiguilles ajourées en laiton doré, batte gravée; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques, manque la sonnerie ; boîtier en or uni. D. 45mm.	1000/1200
230	Montre à verge en argent à répétition des heures et des quarts signée 'Joh[ann] Cornelius Thieves Colle [Cologne], vers 1735. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé et ajouré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux, batte gravée, sonnerie sur timbre; boîtier en argent uni ajouré et gravé, double boîtier en argent repoussé représentant (?) Pyrame et Thisbé. D. 51mm.	1200/1500
231	Montre à verge en argent à répétition des heures et des quarts signée 'Abraham Hoevenaer Arnhem', milieu du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé et ajouré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindrique, cache-poussière en argent, batte gravée, sonnerie sur timbre; boîtier en argent uni ajouré et gravé, double boîtier en argent uni (rapporté). D. 59mm.	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
232	Montre à verge en argent, avec châtelaine, signée 'Allen Walker London 12254', milieu du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré ; mouvement en laiton doré, coq à pont gravé et ajouré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux; boîtier en argent uni, double boîtier en argent repoussé représentant (?) Apollon veillant sur le troupeau d'Admétus. D. 50mm. Châtelaine à trois maillons en argent repoussé, le double boîtier contenant trois papiers imprimés pour les horlogers G. J. Beiman, Hoorn, et H. H. M. Middendorp, Groningen.	1200/1500
233	Montre à verge en argent à double boîtier avec cadran émaillé, marquée 'J. May London 9541', vers 1765. Cadran en émail polychrome (accidents et fêlures) présentant une scène de cricket, chiffres romains, aiguilles en laiton doré ajouré; mouvement en laiton doré, coq à pont gravé et ajouré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux; boîtier en argent uni, double boîtier en argent repoussé. D. 50mm.	800/900
234	Montre à verge à répétition des quarts à toc signée 'Mallet à Paris N° 4228', vers 1765. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton doré; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or guilloché, lunettes ciselées. D. 42mm.	1500/2000
235	Montre à verge en or à répétition à toc signée 'Jolin à Orléans', troisième quart du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles ajourées en laiton doré, batte gravée; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en ors de trois couleurs (usures). D. 42mm.	1500/1800
236	Montre à verge en argent à faux balancier signée 'Jacob van der Natal Amsterdam', vers 1770. Cadran en émail blanc, le centre orné d'une scène polychrome d'un bateau arrivant sur un port, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguille en laiton ajourée; mouvement en laiton doré gravé, coq à pont gravé ajouré d'un demi-cercle pour laisser apparaisse un faux-balancier orné d'une turquoise, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux; boîtier en argent uni, double boîtier en argent uni, les deux portant les poinçons de Londres pour 1770. D. 53mm.	800/1200
237	Montre à verge en or à répétition des quarts signée 'Dumier à Morges', troisième quart XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc (petite fêlure), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en or; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques, sonnerie par deux marteaux en acier poli sur timbre, batte gravée; boîtier en or entièrement gravé,le fonds avec une allégorie de l'amour. D. 44mm.	1200/1800
238	Montre double face à calendrier en vermeil signée 'Glaesner à Lyon, troisième quart du XVIIIe siècle. Face 1: cadran en émail blanc, chiffres arabes, les minutes en rouge, aiguilles en laiton doré ajouré; Face 2: jour de la semaine, quantième, mois et nombre de jours, le quantième en rouge; mouvement en laiton doré, échappement à cylindre, levier de réglage sur la batte ; boîtier en vermeil, le deux faces vitrées. D. 40mm. Installé à Lyon vers 1748, Glaesner souffre pour ses opinions politiques pendant la période révolutionnaire. Il devient, néanmoins, directeur adjoint de la manufacture de Versailles en 1796, mais un an après se retrouve dans la misère. Il perd la raison en 1799 et meurt l'année suivante.	2500/3000
239	Montre à verge à répétition à toc signée 'Hervé à Paris', vers 1775. Cadran en émail blanc, (postérieur, accidents), chiffres arabes, aiguilles 'Breguet"; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, batte gravée; boîtier en or guilloché. D. 29mm.	1500/2000
240	Montre à verge en or, 'Janvier à Paris N° 231', fin du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en or uni, lunette ciselée. D. 43mm. Delmas Pour les quatre autres montres connues portant le nom de Janvier voir Michel Hayard, Antide Janvier horloger des étoiles, 2011, 412-15.	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
241	Montre à verge en argent émaillé à répétition des quarts, signée 'Gregson à Paris', fin XVIIIe siècle. Cadran en émail polychrome représentant deux chérubins flottant dans le ciel, jouant avec des guirlandes; chiffres arabes, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, batte cannelée, piliers cylindriques, sonnerie sur timbre ; boîtier en argent, le fond, en émail polychrome (accident) représentant un couple d'amoureux dans un paysage, lunette émaillée. D. 55mm.	3500/4000
242	Montre à verge en argent à répétition des quarts signée 'Ab[raha]m Vacheron & Girod à Genève N°11670', entre 1786 et 1816. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à platine entière en laiton doré, disque de régulateur en argent, fin coq à pont ajouré et gravé, échappement à verge , piliers cylindriques, remontage sur la platine; boîtier en argent uni. D.57mm.	900/1200
243	Montre en argent signée Le Blanc, vers 1795	500/600
243	Montre à verge en argent signée Leblanc à Paris N°909', vers 1795. Cadran en émail blanc, chiffres arabes peints en or, aiguilles 'Breguet' en laiton doré ; mouvement à platine entière en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq à pont ajouré et gravé, échappement à verge , piliers cylindriques ; boîtier en argent uni. D.55mm.	500/600
244	Montre à verge à répétition des quarts à toc signée 'Lieutaud à Paris N°771', fin du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en laiton; mouvement à platine entière en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq à pont ajouré et gravé, échappement à verge , piliers cylindriques ; boîtier en or uni. D. 44mm.	1500/2000
245	Montre à verge à répétition des quarts signée 'Duchène & Compagnie 19687', fin du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajourées et serties de petites pierres; mouvement à platine entière en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq à pont ajouré et gravé, échappement à verge , piliers cylindriques ; boîtier en laiton doré, le fond ciselé en relief d'un trophée serti de brillants, lunette sertie de brillants. D. 47mm.	1200/1500
246	Montre à verge à répétition des quarts à toc signée 'Lieutaud à Paris N°771', fin XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en laiton ; mouvement à platine entière en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq à pont ajouré et gravé, échappement à verge , piliers cylindriques ; boîtier en or uni. D. 44mm.	1500/2000
247	Montre à verge en argent avec coq en forme d'un aigle. Vers 1800. D.48mm.	300/350
248	Montre à verge en argent signée 'Fauveau à Cuillé', vers 1800. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton doré; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers rectangulaires ; boîtier en argent uni. D.47mm.	300/400
249	Montre à verge en argent à réveil signée 'Ligier à Salins', vers 1800. En 1785 Ligier ouvre une manufacture-Ecole d'Horlogerie à Salins avec une subvention de l'Etat.	400/500
250	Montre à verge en argent à répétition des quarts, début du XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement à platine entière en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq à pont ajouré et gravé, échappement à verge , piliers cylindriques ; boîtier en argent uni, fond vitré. D.56mm.	700/800
251	Montre à verge en or, début du XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or uni. D. 52mm.	800/1200
252	Montre à verge en argent avec cadran décoré (nombreuses fêlures) et balancier visible, début XIXe siècle; mouvement d'une montre à verge du XVIIIe siècle signée 'Dutartre à Paris' monté dans un boîtier en bakélite.	150/200
253	Montre à cylindre à répétition des quarts signée 'Pillot [Palai]s Royal N°39', vers 1815. Cadran en agent guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en laiton; mouvement en laiton doré, barillet, échappement à cylindre en pierre, balancier plat en laiton, huit trous en rubis, répétition sur gong par tirage à rotation, cuvette percée d'un trou ; boîtier en or guilloché. D. 50mm.	1200/1500
254	Montre dodécagonale à verge en argent avec lunettes dorées commémorative de l'exécution de Marie Antoinette, signée 'Piton à Coutances', D.52mm. Vers 1820.	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
255	Montre à cylindre à heures sautantes en or, début du XIXe siècle. Cadran en agent guilloché, chiffres arabes, guichet pour les heures à 12 heures, cercle des minutes décentré, aiguille en forme de flèche en acier bleui; mouvement à platine et aux coqs en laiton doré, barillet, échappement à cylindre en pierre, balancier rond en laiton, quatre trous en rubis ; boîtier en or guilloché (usé). D. 52mm.	1500/2000
256	Jeune fille et attributs militaires. D. 50mm.	200/300
257	Jeune fille récoltant des fruits surveillée par un chien, signée 'Jos Benoit Genève'. D. 53mm.	300/400
258	Jeune guerrière, signée Dubois et fils', carrure cannelée. D. 54mm.	400/500
259	Soldat fumant la pipe (accident). D. 50mm.	300/400
260	La Justice marquée 'Breguet à Paris N°11046'. D . 52mm.	300/400
261	Jeune fille dans un champ (fêlures). D. 51mm.	200/300
262	Berger, bergère et fleurs, signée 'Fr Mauris à Genève'. D.50mm.	400/500
263	Vénus Anadyomène et dauphin, balancier visible à 12 heures, heures et minutes à 6 heures (accident), le fond du boîtier (octogonal) gravé 'Napoléon de Bonaparte 2 Septembre 1812 Russie - Moscou'. D.60mm.	500/600
264	Les trois empereurs - Napoléon Ier, de l'Allemagne, de la Russie (accident), carrure gravée. D. 54mm.	500/600
265	Attributs républicains et la légende '27, 28, 29 J[uill]et 1830' (fêlures), boîtier en argent guilloché. D. 48mm.	300/400
266	Décor de fleurs et rubans autour de trois cadrans pour heures et minutes, jour de la semaine et quantième, secondes au pourtour avec aiguille centrale, le dos émaillé des initiales en feuillage entrelacées. D. 55mm.	800/900
267	Montre à verge en argent à répétition des quarts à automates, vers 1810. Anneau horaire en émail blanc avec chiffres arabes, clochetons à 12 heures frappés pour les heures et les quarts par deux cupidons en ors de deux couleurs, l'ensemble monté sur un fond bleu royal; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge ; boîtier en argent guilloché. D. 58mm.	1000/1500
268	Montre à verge en argent, 'Berthoud N°436754', début du XIXe siècle. Cadran en émail bleu foncé avec petit cadran central en émail blanc entouré de trois amours couronnant une jeune femme jouant de la viol de gambe, les quatre figures en argent appliqué, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers carrés ; boîtier en argent uni, carrure cannelée. D. 54mm.	1000/1200
269	Montre à verge avec boîtier en argent en forme de coquillage, début du XIXe siècle. Cadran en émail blanc marqué 'Breguet à Paris', chiffres arabes, aiguilles en laiton; mouvement en laiton doré, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier savonnette en forme de coquillage. D. 55mm.	600/800
270	Montre à cylindre en or à secondes mortes signée 'F[ranc]is Gautier à Paris n°186', vers 1820. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, secondes au centre ; mouvement à ponts en laiton doré, deux barillets, échappement à cylindre, balancier simple ; boîtier en or guilloché, carrure cannelée. 45mm.	800/1200
271	Montre à verge en argent avec cadran doré portant une petite échelle d'heures en émail blanc à 6 heures, deux médaillons en argent avec figures de putti en relief et, à 12 heures, un couvercle, ciselé en relief d'un blason, qui cache une petite scène érotique peinte sur émail. D.59mm.	1200/1500
272	Montre à verge en argent à quantième et jour de la semaine, vers 1820. Cadran en émail blanc (petits accidents), chiffres arabes, jour de la semaine à 2 heures, échelle des heures à 6 heures, quantième à 10 heures, trotteuse au centre; mouvement en allaitons doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques: boîtier en argent uni, pourtour cannelé. D. 58mm.	400/600
273	Montre à cylindre en or signée 'Gillion à Paris', vers 1820. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en laiton doré découpé, celle des minutes sertie d'une pierre noire ; mouvement à platine entière, coq uni, barillet, échappement à cylindre, balancier plat en laiton, quatre trous en rubis; boîtier en or guilloché, carrure guillochée. D. 49mm.	1200/1500
274	Montre à cylindre en or à répétition des quarts signée 'Leroy Palais Royal N°114 BEO N°3371', vers 1820. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles torsadées en acier bleui; mouvement en laiton doré, échappement à cylindre, balancier rond, répétition sur gong, cadrature visible en acier ; boîtier en or guilloché. D. 54mm.	2500/2800

Ordre	Désignation	Estimation
275	Montre à cylindre en or signée 'Lépine à Paris N° 4630', premier quart du XIXe siècle. Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement à ponts en laiton doré, barillet, échappement à cylindre en pierre, balancier plat en laiton, quatre rubis; boîtier en or guilloché. D. 46mm.	1000/1200
276	Montre à ancre en argent signée 'John Gaskin Dublin', vers 1820. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en or; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé échappement à ancre latéral, balancier en acier, piliers cylindriques; boîtier en argent uni à trois volets portant les poinçons de Chester pour 1820. D. 56m.	200/300
277	Montre à verge en argent signée 'Chatel à Brionne', vers 1820. Cadran en argent guilloché, chiffres romains, aiguilles en laiton (une remplacée); mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en argent uni. D. 49mm.	200/300
278	Montre à cylindre en or à répétition des quarts, vers 1820. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, échappement à cylindre, balancier en acier, répétition sur gong, cadrature visible en acier ; boîtier en or uni. D. 54mm.	2500/2800
279	Montre à cylindre à sonnerie signée 'Frères Brandt N°10083', premier quart du XIXe siècle. Cadran en émail blanc (accidents), chiffres arabes, manquent les aiguilles; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq retercé et gravé, échappement à cylindre, sonnerie sur timbre incrusté dans la platine; boîtier en argent uni. D. 53mm. A restaurer.	200/300
280	Montre squelette en or à répétition des heures et des quarts, premier quart du XIXe siècle. Cadran et chiffres romains squelettes en laiton doré, aiguilles serpentées en acier bleui incrustées de pointes d'or; mouvement en laiton doré et acier poli entièrement visible des deux côtés, échappement à cylindre, balancier en laiton ; boîtier en or, contrôle de sonnerie à 1 heure, carrure godronnée, lunettes serties de perles. D. 61mm. Avec étui et descriptif.	6000/8000
281	Montre à verge à répétition des heures et des quarts signée 'Guillard à Lyon', vers 1820. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement noyé dans la platine en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, cache-poussière à charnière et ressort, sonnerie sur gong; boîtier en or uni, carrure cannelée. D. 53m.	1200/1500
282	Montre à verge à répétition des quarts en argent signée 'Jouvin à Fresnay', vers 1830. Cadran argenté et guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement en laiton doré noyé dans la platine, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, contrôle au pendant; boîtier en argent guilloché. D. 53mm.	350/400
283	Montre à cylindre en argent à répétition des quarts. D. 44mm.	400/600
284	Montre de col en or signée 'N° 936 Perrelet Horl oger Mécanicien du Roi à Paris 539', vers 1830. Cadran en agent guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier plat en laiton ; boîtier en or guilloché. D. 21mm. Avec un étui.	300/400
285	Montre à cylindre à répétition des quarts en argent, vers 1840. Cadran en argent, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; cadran des secondes à 6 heures doré; mouvement suspendu, barillet, échappement à cylindre, balancier en laiton, parachute, dix trous en rubis, sonnerie sur gong par glissière sur le pourtour; boîtier en argent uni. D. 57mm.	800/1200
286	Montre à verge en argent à réveil signée 'B.-L; Petit à Paris N° 4448', deuxième quart du XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques, mise à l'heure pour le réveil au pendant, sonnerie sur timbre; boîtier en argent guilloché. D. 53mm.	300/400
287	Montre à cylindre en argent aux secondes indépendantes signée 'Les Gve Jacot Desc[ombes] Locle N° 2051', vers 1840. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, secondes indépendantes au centre; mouvement à demi-platine et ponts en laiton doré, échappement à cylindre en rubis, 18 trous en pierre, balancier simple en acier; boîtier en argent uni, carrure cannelée. D. 50mm.	600/800
288	Montre de col en or gravé avec échappement à cylindre, huit rubis, avec sa chaîne en or. D. 30mm.	180/200
289	Montre à cylindre en argent à répétition des quarts signée 'Chauvet Horloger'. D. 53mm. A restaurer	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
290	Montre à cylindre en or à répétition des quarts signée 'Leroy & Fils Horlogers du Roi à Paris N°23035', deuxième quart du XIXe siècle. Cadran argenté, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en laiton ; mouvement en laiton doré, échappement à cylindre, balancier plat, répétition sur gong ; boîtier en or guilloché, lunettes gravées. D. 46mm.	1200/1500
291	Montre à cylindre en or gravé portant les poinçons de Sheffield pour 1851/2. D. 41mm.	400/600
292	Petite montre à cylindre en or avec sa chaîne en or (pb 49). D. 36mm.	150/200
293	Montre à cylindre en or à répétition des quarts signée 'E. Guigon', milieu du XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, échappement à cylindre, balancier rond, huit trous en rubis, répétition sur gong ; boîtier en or uni. D. 51mm.	1200/1500
294	Montre à verge en argent à réveil signée 'Vacheron à Genève', milieu du XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en argent guilloché. D. 50mm.	300/400
295	Montre à ancre en argent signée 'London Patent Chronometer N°1576', vers 1860. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, coq sans décoration, échappement à ancre dérivé de celui de Robin, balancier compensé ; boîtier en argent guilloché. D. 50mm. George Morton, Keighley, Yorkshire a reçu son brevet (No 2432), pour un nouvel échappement à ancre dérivé de celui de Robin en Octobre 1856. Pour une description détaillée voir Anthony G. Randall, The Time Museum Catalogue of Chronometers, Rockford (Ill),1992, 230 & 270-1.	300/400
296	Montre à cylindre squelette à répétition des quarts en argent, milieu du XIXe siècle. A restaurer. D.57mm.	400/500
297	Deux montres à cylindre en argent et une montre à ancre en argent.	200/300
298	Montre à verge en argent à réveil, milieu du XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en argent uni, carrure cannelée. D. 55mm.	300/400
299	Montre à cylindre en or (pb. 64.3gr), vers 1860.	800/900
300	Montre à ancre en argent, le cadran inséré dans le dessin d'un horloge neuchâteloise avec balancier, secondes sur le pourtour et trotteuse au centre; mouvement à trois quarts de platine, échappement à ancre, balancier compensé ; boîtier en argent guilloché. D. 54mm.	400/500
301	Montre à ancre marquée 'Qté Boutte', vers 1860. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à ponts, barillet, échappement à ancre longue ligne, balancier compensé ; boîtier en argent guilloché (postérieur) avec lunettes dorées. D. 52mm. 'Qualité Boutte' fut l'une des nombreuses marques de Dreyfus frères & Cie, établie à Péry, Bienne en 1865. Cette marque fut enregistrée en 1901 pour être transférée à Henry Albert Leuba en 1902.	200/300
302	Montre de col en or émaillé, troisième quart du XIXe siècle. Cadran en or guilloché, chiffres arabes sur cartouches d'émail blanc (accidents), aiguilles 'Breguet'; en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge ; boîtier en or avec fond en émail bleu marine, lunettes serties de demi-perles (manque une). D. 32mm.	200/300
303	Montre à ancre en or (pb 116gr) à calendrier et phases de la lune, vers 1870. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, phases de la lune à 12 heures, quantième à 3 heures, secondes et mois à 6 heures, jour de la semaine à 9 heures, aiguilles en or; mouvement à ponts en acier poli, échappement à ancre, balancier compensé, levées en rubis; boîtier en or guilloché le fonds portant un monogramme CR, la cuvette gravée avec l'inscription 'Chartier du Raincy ainé à Cauvigny (Oise) 18 juin 1872'. D. 44mm.	1500/2000
304	Montre de col à cylindre en or guilloché(pb 32gr). D. 35mm.	200/300
305	Montre savonnette en or à répétition des heures et des quarts avec l'inscription 'N° 24089 Mise en remontoir par Victor Fleury Bte Rue de la Paix 23 Paris', troisième quart du XIXe siècle. Cadran en émail blanc (fêlure), chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement à ponts en laiton doré, barillet, échappement à ancre, levées visibles en rubis, balancier compensé, contrôle de la répétition sur gongs par glissière sur la carrure, remontage et mise à l'heure au pendant; boîtier en or guilloché, émaillé des armes et initiales de Nicolas Louis Arthur, 2e Baron Desaix de Veygoux 1830-1875. D. 45mm. Intéressante montre, à la fois pour sa provenance et pour sa modernisation par Fleury.	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
306	Montre avec mouvement et boîtier construits en bois signée à l'intérieur de la couvercle en cyrillique, 'Bratba Bronikoff, Vjatka', troisième quart du XIXe siècle. Cadran en bois clair avec chiffres arabes sur plaques d'os, secondes à 6 heures, manquent les aiguilles; mouvement à ponts entièrement construit en bois à l'exception du spiral en acier et du cylindre en os, balancier en buis à trois bras; boîtier, double boîtier et chaîne en bois. D. Montres en bois furent fabriquées à Vjatka par plusieurs générations de la famille Bronikoff à partir du deuxième quart du XIXe siècle. Ces montres gagnées des prix aux expositions commerciales en Russie et furent exposées à l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Pour trois montres de ce type voir Jean-Claude Sabrier, Le Guideargus de l'horlogerie de collection, 1982, p.185. Antiquorum, The Ruscitti Sale, 13 et 14 octobre 2001, lot 612 et pour un exemple dans les collections du Mathematisch-Physikalisch Salon, Dresde, Helmut Grötzsch, Mathematisch-physikalischer Salon, Leipzig 1978, pp. 101-2.	3000/4000
307	Deux montres à ancre anglaises en argent dont une signée de 'John Pace, Bury St Edmunds N°19984' (charnière cassée) et une montre en acier signée de 'Humbert Ramuz & Cie'.	200/300
308	Montre à ancre à secondes indépendantes signée 'Desury fils à St Brieuc', troisième quart du XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, secondes au centre; mouvement à ponts en laiton doré empierré, barillets, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé ; boîtier en or uni, carrure cannelée. D. 45mm.	800/1200
309	Montre à ancre en or signée 'Jules Jurgensen Copenhagen N°7195', vers 1875. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts empierré en laiton doré, échappement à ancre à fourchette longue, levées en rubis, balancier compensé, remontage à clé transformé en remontage au pendant ; boîtier en or guilloché. D. 55mm. La cuvette porte l'inscription 'Dec 25th 1876 W. G. Morrill from his Wife, Chicago'	1500/2000
310	Montre de col à cylindre en or guilloché et émaillé (pb. 28gr) D. 31mm.	200/300
311	Montre à cylindre demi-savonnette en argent signée 'Charles Oudin breveté 4077, Palais Royal 52', vers 1875. Cadran en émail blanc (accident), chiffres arabes, aiguilles en laiton doré; mouvement à ponts en laiton, barillet, échappement à cylindre, balancier plat en laiton; boîtier en argent ciselé en relief avec un monogramme 'BG' entouré de feuillage, deux oeillets et chaîne de suspension, quatre pièces de touche. D. 41mm.	300/400
312	Montre à ancre signée 'Chanin, Choffard & Drevon Succ[esseur]s Lyon', vers 1870. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à ponts en laiton doré, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en or uni. D. 46mm. Avec sa chaîne.	800/1200
313	Montre digitale en acier noirci avec cadran argenté et doré. D. 46mm	200/300
314	Montre à ancre savonnette en laiton doré pour le marché turc, mouvement décoré. D. 46mm.	300/400
315	Petite montre à cylindre en or gravé, vers 1875. Cadran en or gravé de feuillages, chiffres romains, aiguilles 'Breguet'; mouvement à ponts en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier plat en laiton doré, huit trous en rubis ; boîtier en or gravé de feuillages, carrure cannelée. Pb. 28.75gr. D. 30mm.	350/400
316	Montre double face en argent. Face 1 pour les heures et minutes avec secondes à 6 heures; face 2 compteur de secondes, trotteuse centrale avec 'stop' et 'retour-en-vol'. D. 50mm.	300/400
317	Montre à ancre en argent signée 'John Forrest London Chronometer Maker to the Admiralty, 8/240', vers 1885. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq à pied ciselé et gravé, échappement à ancre, balancier en acier poli, échelle de réglage gravée sur la platine, cache-poussière; boîtier en argent avec fond et carrure guillochés portant les poinçons de Chester pour 1885. D. 53mm.	300/400
318	Montre à cylindre en argent signée 'H. Prevot Horloger à Paris N°9' offerte à M. Manciny par l'Union des Sociétés de Tir, de Gymnastique & d'Instruction Militaire de la Région de Paris, le fond orné en relief d'une scène emblématique de la victoire militaire. D. 45mm.	400/600
319	Deux montres Roskopf dont une octogonale et une à automate.	200/300
320	Montre à cylindre double face en métal poli: face 1, compteur de secondes, trotteuse centrale avec 'stop' et 'retour-en-vol' ; face 2, heures, minutes et cartomètre. D. 50mm.	500/600
321	Montre à ancre en or uni (pb 87gr), D. 47mm.	300/400
322	Montre à verge en argent à sonnerie au passage. D. 57mm.	900/1200

Ordre	Désignation	Estimation
323	Montre - tachygraphe savonnette en argent avec 'stop' et 'flyback'. D. 51mm.	200/300
324	Montre digitale en acier et une montre d'aveugle.	150/200
325	Montre à ancre chronographe en vermeil avec diablotine, vers1870. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes en rouge, compteur à 12 heures, diablotins à 6 heures, secondes au centre avec 'stop' et retour-en-vol; mouvement en acier poli à trois quarts de platine, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage et contrôles au pendant; boîtier en vermeil uni. D. 50mm.	1200/1500
326	Montre-réveil en acier noirci. D.56mm.	300/400
327	Deux montres de col dont une en or.	150/200
328	Montre à ancre à 24 heures avec stop et retour-en-vol signée 'Longines', vers 1900. Cadran en émail blanc, chiffres arabes (13 à 24 en rouge), secondes à 6 heures, trotteuse au centre avec 'stop' et 'flyback', compteur à 12 heures ; mouvement en laiton clair, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant; boîtier en argent et acier noirci, le fond avec un monogramme 'MR' appliqué. D. 51mm.	300/400
329	Montre boutonnière en acier et laiton doré. D. 29mm.	180/200
330	Montre boutonnière en acier noirci, la lunette sertie de turquoises (manques). D. 27mm. Avec son étui	200/300
331	Montre de col savonnette à cylindre en or décoré. D. 25mm. Pb. 18.3gr.	250/300
332	Montre à ancre en acier avec six cadrans marquant l'heure à Paris, St Petersburg, Europe Centrale, Port Saïd, Tunis et Tanger. D. 50mm.	800/900
333	Montre à ancre en acier avec six cadrans marquant l'heure à Paris, St Petersburg, Europe Centrale, London, Constantinople et New York. D. 50mm.	900/1000
334	Montre à ancre demi-savonnette signée 'American Watch Co, Waltham Ma', vers 1900. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui; mouvement à trois quarts de platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant; boîtier demi-savonnette en double plaqué d'or du Dennison Watch Case Company, carrure cannelée. D. 52mm.	200/300
335	Montre double face en acier, la première face en émail blanc pour les heures et minutes avec phases de la lune par guichet au centre; la deuxième face avec un calendrier manuel. D. 52mm.	700/800
336	Montre à ancre en acier avec six cadrans marquant l'heure à six endroits différents du monde identifié en arabe, 'The Normal Watch'. Accident au cadran. D. 53mm.	300/400
337	En acier avec cadran blanc. D. 64mm.	100/150
338	En acier, cadran blanc à 24 heures avec secondes. D. 68mm.	150/200
339	En acier avec cadran blanc et chiffres sur pastilles jaunes, lunettes dorées. D. 64mm.	150/200
340	En argentan, système Roskopf, cadran en émail blanc D. 64mm.	200/250
341	En acier noirci, lunettes dorées, marquée 'Régulateur de Marine Déposé' (verre fendue). D. 67mm.	150/200
341	En acier noirci, lunettes dorées, marquée 'Régulateur de Marine Déposé' (verre fendu). D. 67mm. 150/200	
342	En acier, cadran blanc avec automobile. D. 65mm.	150/200
343	En acier, cadran blanc, cartouches jaune, bateau, lunettes dorées. D. 66mm.	200/240
344	En argentan, cadran blanc avec secondes à 6 heures, le fond orné d'un zouave en train de chauffer sa gamelle. D. 69mm.	200/250
345	En acier, cadran blanc, cartouches orange, locomotive, lunettes dorées. D. 67mm.	200/250
346	En acier, cadran blanc, cartouches bleu, bateau, lunettes dorées, manque l'aiguilles des secondes. D. 66mm.	120/150
347	En argentan, cadran à 24 heures, le fond à décor de fleurs géométriques. D. 63mm.	200/250
348	En acier, cadran blanc, cartouches bourgogne, locomotive, lunettes dorées. D. 67mm.	200/250
349	En argentan, le fond orné d'un locomotive. D. 70mm.	200/250
350	En acier, cadran blanc, cartouches bourgogne, locomotive, lunettes dorées. D. 67mm.	200/250
351	En acier, cadran blanc.	180/200
352	En argentan, 'Le Taunus', régulateur pour automobile.	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
353	En argentan, cadran en émail blanc à 24 heures, le fond décoré d'une scène de chasse. D. 64mm.	200/250
354	En acier, cadran blanc, cartouches bleu marine, locomotive, lunettes dorées. D. 66mm.	200/250
355	En argentan, cadran blanc avec automobile, le fond orné d'une scène de concours hippique. D. 61mm.	200/250
356	En acier, cartouches verte, calendrier avec phases de la lune, lunettes dorées. D.66mm.	200/250
357	En acier, cadran blanc, tachymètre, trotteuse au centre. D. 79mm.	300/400
358	En argentan signée 'Doxa', vers 1910, cadran en émail blanc, le fond décoré d'une scène de chasse. D. 69mm.	200/300
359	En argentan signée 'Doxa', vers 1910, cadran en émail blanc, le fond décoré d'une scène de catch.	200/300
360	En acier émaillé avec lunettes dorées, cadran à chiffres rouges avec calendrier et phases de la lune. D. 67mm.	500/600
361	En acier noirci, régulateur - réveil. D. 62mm.	250/300
362	En argentan, cadran blanc à 24 heures. D. 65mm.	250/300
363	En acier, cadran blanc avec calendrier et phases de la lune. Avec un étui.	200/250
364	Grand modèle en acier noirci, cadran blanc avec calendrier et phases de la lune, pastilles bleues. D. 93mm.	800/900
365	Montre à ancre en acier avec calendrier et secondes au centre. D. 54mm.	400/500
366	Montre de col en or émaillé avec sa clé. D.29mm.	200/300
367	Deux montres à réveil en acier.	150/200
368	Montre en argent à 24 heures par système breveté, vers 1880. Cadran argenté, chiffres romains I à XII sur plaques d'émail blanc remplacées par des chiffres arabes 13 à 24 quand on appuie sur un poussoir sur le pourtour, seconde à 6 heures; mouvement à demi platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé, quinze rubis, remontage au pendant, pour la mise à l'heure on élève un bras sur le pourtour pour déconnecter le pendant de la rouage; boîtier en argent guilloché. D. 53mm.	300/400
369	Montre à réveil en acier poli signée 'Ravenswood Watch Co Chicago USA' et une montre savonnette en acier avec boîtier décoré en relief de l'aigle américaine et 'US American Legion'.	200/250
370	Montre à ancre en argent, double face avec 'stop' et cadrature visible. D. 47mm.	200/300
371	Montre de col en or gravé de fleurs (pb.13gr).	150/200
372	Montre en argentan avec balancier visible et cadran décoré. D. 49m.	250/300
373	Montre-réveil en acier. D.55mm. et une montre type 'régulateur' en acier. D. 57mm.	200/300
374	Montre à ancre de marque 'Charmilles', vers 1890. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui (manque celle des minutes); mouvement à demi-platine, rouage en laiton, barillet, échappement à ancre, balancier mono-métallique, remontage au pendant ; boîtier estampillé en acier poli, le fond décoré d'une scène de moisson. D. 43mm. La montre 'Charmilles' (nommé après une banlieue de Genève) fut développée par l'horloger américain légendaire Albert H. Potter (1836-1908) vers 1887 pour incorporer les sept brevets qu'il a obtenus pour la manufacture d'une montre à bas prix. Malgré un certain succès, les résultats financiers furent décevants et la production fut arrêtée en 1895.	300/400
375	Montre mystérieuse en laiton doré. D. 50mm.	900/1200
376	Montre à double face, heures et compteur (accidents), signée 'Paul Garnier' et marquée 'PLM 136'. D. 53mm.	300/400
377	Montre en argent à 24 heures par système breveté, vers 1890. Cadran argenté, chiffres romains I à XII sur plaques d'émail blanc remplacées par des chiffres arabes 13 à 24 quand on appuie sur le poussoir du pendant, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui; mouvement à demi-platine en laiton, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en métal argenté avec décor de fleurs sur fond guilloché. D. 50mm.	300/400
378	Montre à cylindre en argentan signée 'Association ouvrière d'Horlogerie Ch. Feuvrier à Epinal' avec boîtier décoré de fleurs et une montre huit jours en acier avec balancier visible.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
379	Montre à ancre russe en or (11k) avec cadran argenté et deux pendants. D. 46mm.	300/400
380	Montre - règle à calculer en acier poli de 'Meyrat & Perdrizet Alse Beaudroit F[abri]cants Seloncourt, Doubs 167', vers 1890. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton, le tout entouré des échelles numériques argentées pour la règle à calculer avec un curseur et une échelle mobile; mouvement à demi-platine et ponts en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, remontage au pendant ; boîtier en acier poli. D. 59mm.	700/800
381	Montre-baromètre en acier poli. D. 55mm.	400/500
382	Montre de col en or avec décor en relief de fleurs (pb.20gr).	300/400
383	Montre double face en acier poli signé 'Paul Garnier', vers 1880. Face 1: heures et minutes avec secondes à 6 heures; face 2: chronographe en noir et rouge, trotteuse au centre avec 'stop' et 'retour-en-vol'. D. 54mm.	400/500
384	Montre à cylindre automatique en acier noirci. D. 51mm.	1200/1500
385	Montre à ancre de côté en argent signée 'Improved patent ' et 'D. A. Oswang', vers 1890. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en métal blanc ; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, cache-poussière ; boîtier en argent guilloché (très usé) portant les poinçons de Chester pour 1891, carrure cannelée. D. 54mm.	150/200
386	Montre-chrongraphe avec secondes au centre et échappement à tourbillon, signée 'J. Harris & Sons London & Manchester 46563', vers 1890.	4000/5000
387	Montre à ancre 8 jours signée 'Mappin & Webb' en acier poli. D. 50mm.	200/300
388	Montre décimale en acier signée 'Leroy Paris', vers 1900. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, indications 'matin, midi, soir minuit' en bleu, aiguilles en acier bleui, secondes au centre ; mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en acier poli marqué 'Ingénieurs de St Etienne'. D. 53mm.	3000/4000
389	Deux montres de col en argent.	100/200
390	Montre savonnette en or à répétition des quarts avec calendrier, vers 1910. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, quantième à 12 heures, mois et jour de la semaine au centre par guichets, secondes et phases de la lune à 6 heures, aiguilles en or ajouré, trotteuse au centre avec 'stop' et 'retour-en-vol'; mouvement en laiton doré et acier, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, contrôle des fonctions par poussoirs sur la carrure, sonnerie sur gongs; boîtier en or uni. D. 55 mm.	2500/3000
391	Chronographe-tachygraphe en acier chromé signée 'Paul Garnier', avec la marque de propriété de la SNCF. D. 50mm.	150/200
392	Montre à ancre automatique 'Loehr's Patent N° 63 7' en argent, vers 1915. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures arabes pour les minutes, cadran de remontage à 2 heures, secondes à 10 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en métal blanc, masse en forme de 'T', échappement à ancre, balancier compensé ; boîtier de forme carrée en argent gravé. 47mm x 47mm.	1200/1500
393	Deux montres à cylindre dont une émaillée (accidents) et une à quantième par guichet.	200/300
394	Montre de col en or satiné et gravé en relief avec cadran à 24 heures.	80/120
395	Montre savonnette à ancre, 'stopwatch', en or signée 'A Huguenin & Sons Locle N° 16026', début duXXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, trotteuse au centre avec fonctions 'stop' et 'retour-en-vol' commandées par un poussoir sur le pourtour à 12 heures; mouvement suspendu, empierré, en acier poli et laiton doré, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier savonnette en or de 18k guilloché. D. 55mm.	2000/2500
396	Montre à ancre 8 jours avec quantième et jour de la semaine en acier poli. D. 50mm.	200/300
397	Montre de col double face en acier noirci signée 'Hazebroucq, 23 rue de la Paix Paris', la première face avec cadran en émail blanc, chiffres romains et secondes à 6 heures, deuxième face: jour de la semaine, quantième et mois par trois guichets. D. 33mm.	400/500
398	Montre à ancre avec tourbillon d'une minute signée 'Mobilis 102332', vers 1910. Cadran en laiton doré, échelle d'heures à 12 heures, tourbillon à 6 heures serti de brillants, pont à pieds gravés, remontage et mise à l'heure au pendant; boîtier en métal doré. D.52mm. Brevet Suisse 30754. Ces montres furent fabriquées par Courvoisier frères, La Chaux-de-Fond.	2500/3000
399	Petite montre de 10mm de diamètre montée dans une pièce en argent de 50francs de 1875 avec anneau de suspension.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
400	Montre à cylindre commémorant la guerre 1914-1918.	200/250
401	Montre à ancre en argent signée 'L. Leroy & Cie Paris N° 15048', années 1920 Cadran en argent, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement empierré à demi-platine et ponts, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en argent, lunettes et pendant ciselées, fond à rayures. D. 44mm. Avec son étui doré.	300/400
402	Montre 'Hebdomas' huit jours avec balancier visible, cadran crème. D. 47mm.	150/200
403	Montre de sac modèle 'Ermeto', signée 'Laco 441', vers 1930.	300/400
404	Montre à carrousel en argent signée 'Mobilis', vers 1920. Cadran argenté avec échappement visible, chiffres arabes à 12 heures, pont en laiton doré et gravé ; mouvement à platine entière en laiton doré, échappement carrousel, remontage au pendant ; boîtier en argent guilloché. D. 53mm.	2500/3000
405	Montre en nacre extra-plate avec cadran à 24 heures. D. 49mm.	200/300
406	Montre à ancre en or (pb. 51.6gr), années 1930.	1200/1500
407	Montre à ancre en acier poli noir, cadran blanc avec chiffres arabes sur pastilles orange, secondes à 6 heures, défilé de jeunes femmes par guichet au fond. D.49mm.	400/500
408	Montre à ancre très plate en argent guilloché, suisse pour le marché Ottoman, revendeur 'A. Sirekian Constantinople', début XXe siècle. D. 48mm.	300/400
409	Six montres 'Hebdomas 8 jours' dans un boîtier Hebdomas.	900/1000
410	'Sector watch' en argent signé 'Record Watch Company SA, Tramelan', le fonds orné d'une scène antique allégorique de l'étude signée 'Holy Fe'.	700/800
411	Montre à ancre en or (pb 65) signée 'Longines 3509459', vers 1930. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé ; boîtier en or uni. D.45mm.	400/600
412	Montre à ancre en or (pb 47gr) extra plate signée 'Zenith 28577', vers 1930.	400/600
413	Montre à ancre en or (pb 70gr) à guillochage rayonnant, vers 1930. D. 48mm.	300/400
414	Montre de col en nacre et une montre de chevet en forme de tonneau en nacre, avec cadran à 24 heures.	150/200
415	Montre à ancre e<tra platte en métal chromé avec cadran doré signée 'A Bredillard, Paris - Genève'. Manquent le verre et la couronne. D. 47mm.	150/200
416	Montre à ancre plate signée 'Omega 8593275', fin des années 1930; Cadran argenté, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles an acier bleui; mouvement à trois quarts de platine en acier poli, barillet, échappement à ancre, balancier compensé, seize rubis, remontage au pendant; boîtier en acier poli, le fonds gravé d'un monogramme 'JG'. D. 45mm.	400/600
417	Montre-chronographe avec retour au vol, en acier poli. D. 50mm.	200/300
418	Montre à ancre en or (pb 75gr) avec son étui en cuir bourgogne, années 1930.	700/800
419	Montre digital aux guichets en acier poli. D. 42mm.	200/300
420	Montre-chronographe en argent avec retour en vol. D. 50mm.	200/300
421	Montre à ancre en or (pb 56gr) avec cadran en or signée 'Lip', D. 48mm, vers 1950. A restaurer.	150/200
422	Montre à ancre à 24 heures avec secondes au centre, boîtier en plaqué or. D. 48mm.	200/250
423	Deux montres de gousset dont une Omega en plaqué or.	150/180
424	Deux montres à ancre squelette en métal doré.	300/400
425	Mouvement d'une montre de carrosse signée 'Benjamin Pichart AParis', troisième quart du XVIIe siècle contenu dans une boîte ronde en laiton doré récente, contenue dans un double boîtier en laiton doré gainé de galuchat (usures) du milieu du XVIIIe siècle avec un étui de cuir rouge doré à froid (usures) doublé de chamois. Cadran annulaire en émail blanc (fêlures) appliqué sur une plaque en laiton gravé, disque de réveil en laiton doré et gravé au centre, une aiguille en fer découpé ; mouvement en laiton doré et fer, coq ajouré et gravé, réglage par vis tangentielle, trois barillets, fusée avec chaîne, échappement à verge. D. du mouvement 110mm; D. du double boîtier 132mm; D. de l'étui 151mm.	3000/4000

Ordre	Désignation	Estimation
426	Montre de carrosse à répétition des quarts signée 'Ph[ilipp] Dubois Et Fils', dernier quart du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc (accidents), chiffres arabes, aiguilles ajourées en laiton doré, lunette cannelée ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, échelle de réglage gravée sur la platine avec index en acier poli, trois barillets, fusée avec chaîne, échappement à verge, répétition par tirage, sonnerie sur timbre par deux marteaux; boîtier en argent percé et gravé, estampillé 4270 AH/M', double boîtier en laiton peint rouge avec lunettes en argent. D. du mouvement 115mm; D. du double boîtier 127mm.	3000/4000
427	Montre de carrosse octogonale, vers 1820. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, répétition par tirage, sonnerie sur gong; boîtier octogonal en laiton doré, lunette ciselée, anneau de suspension octogonal. D. 110m.	600/800
428	Montre de carrosse ou d'alcôve, vers 1820. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à verge en laiton doré signé 'Godde N°297 Paris' (début du XVIIIe siècle), disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en laiton doré, lunettes ciselées. D. 141mm.	400/500
429	Pendule de bord signée 'Paul Garnier Hger du Roi Paris' avec le numéro '1338'; et poinçonnée 'Médaille d'argent Paris 1827', vers 1840. Cadran en émail blanc (petit accident), chiffres romains, secondes à 12 heures, aiguilles en laiton ; mouvement à platines en laiton, échappement à repos à deux roues co-axiales et parallèles de Garnier, balancier en laiton à trois bras, réglage à deux raquettes en secteurs, grand barillet, piliers cylindriques; boîtier rond en laiton doré uni marqué 'Eugène Flachat Paris', et avec le numéro du mouvement répété à l'intérieur. D. 188mm. Paul Garnier (1801-1869), protégé de Janvier, Horloger du Roi et de la Marine conçoit son échappement à repos en 1829, et le fait breveter en 1830. C'est une adaptation de l'échappement Debaufre-Sully; Garnier l'utilise largement dans ses pendules de voyage et ses pendules portatives. Pour une description de l'échappement voir Charles Gros, Echappements d'horloges et de montres…, 83-4. C'était à travers ses compteurs de machine, utilisés pendant les expériences sur les trains atmosphérique au milieu du siècle sur la ligne Paris-St Germain, qu'il fait la connaissance d'Eugène Flachet, dont l'instrument présenté ici porte le nom. Eugène Flachat (1802-1873), ingénieur de diverses compagnies de chemin de fer, collabore à l'étude de la première ligne ferroviaire en France (Paris - St Germain,1835) et réalise les deux première gares de Paris dont la Gare St Lazare. Fondateur de l'Union des constructeurs (1841), de la Conférence des Chemins de fer (1844) et de la Société des ingénieurs civils (1848), il était St-Simonien et l'auteur de plusieurs publications dont une longue notice nécrologique consacrée à Paul Garnier dans les Mémoires de la Société des Ingénieurs Civils, xxii1 1869. MONTRE DE BORD	1500/2000
430	Breguet, type 11, montre de bord pour l'aviation avec cadran noir, chiffres blanches, lunette tournante et trotteuse au centre, montée sur une plaque inclinée d'acajou portant une étiquette en laiton 'Mirage III'. D. 57mm.	600/800
431	Pendule squelette à phases de la lune marquée 'Sinclair Harding England', fin du XXe siècle. Cadrans annulaires en émail blanc pour les heures et minutes (chiffres romains), secondes et phases de la lune (chiffres arabes), aiguilles en laiton bleui; mouvement en laiton, fusée avec fil de fer, barillet central, échappement 'Grasshopper' de John Harrison à double balancier compensé ; base en acajou noirci avec cage en laiton vitrée. Dimensions totales 30.5cm x 20.5cm x 39.5cm. Réalisation la plus appréciée de la série 'Sea Clock' conçue par Sinclair Harding. L'horloge incorpore trois des innovations d'Harrison et, par le cadran pour la lune, fait un clin d'œil au système rival des distances lunaires.	5000/8000
432	Paysage alpestre, vers 1840. Dans un paysage montagneux deux hommes bavardent à côte d'un petit pont qu'une femme se prête à passer; au deuxième plan une village avec son église dont le clocher porte le cadran de l'horloge; en arrière-plan, les Alpes. Mouvement carré à platines, sonnerie à platine rectangulaire à barillet picoté. 80cm x 64cm.	4000/5000

Ordre	Désignation	Estimation
433	Le quai Brancas à Nantes, vers 1837. Huile sur toile signée en bas à droite 'L. V. Fouquet'. Le tableau représente un bras de la Loire aujourd'hui comblé avec bateaux, au premier plan à gauche on voit la Bourse et derrière la tour de Bouffay, détruite en 1848, avec son horloge. Le mécanisme est composé de six éléments : un mouvement carré des heures avec cadran pour la mise à l'heure ; sonnerie des heures et des quarts ; répétition ; contrôle du carillon ; deux barillets picotés. Les ressorts du mouvement principal et du carillon sont signés et datés 'Borel jeune à Paris 1837', celle de la répétition 'Montaudon 1837'; la sonnerie et la musique à six airs sont exécutées sur six gongs. La musique se déclenche après la sonnerie des trois quarts, l'heure sonne après les quatre quarts et ensuite l'écho. 100cm x 65cm x 16cm. Louis Vincent Fouquet (1803-69), nait à Orléans où il se forme à l'Ecole de dessin de la ville. Il continue ses études dans l'atelier de Decamps. Il exposa aux salons de 1827 à 1868. Bel exemple des tableaux-horloges fabriqués à Genève et par la suite, à Paris au milieu du XIXe siècle. Pour leur histoire voir Richard Chavigny, 'Les Tableaux-Horloges franco-suisses à musique, Bulletin d'ANCAHA, 100 2004, 15-23 où notre tableau est reproduit(fige. 1 & 2, p. 18).	7000/8000
434	Cage rectangulaire en fer forgé avec fleurons en forme d'éperon à chapeau, deux corps de rouage placés dos à dos, échappement à verge horizontal et balancier, probablement en remplacement d'un verge et foliot, roue de compte au centre. 93cm x 73cm x 103cm. 1200/1500 Mouvement d'horloge en provenance de Vernon, probablement de la collégiale Notre Dame. Composé de pièces de plusieurs époques, la cage et les deux corps de rouages peuvent remonter au XVIe siècle, même au XVe car l'une des cloches de la collégiale date du deuxième quart de ce siècle. La roue de rencontre et la balancier sont certainement postérieurs (début du XVIIIe siècle ?), ainsi qu'au moins l'un des barres latérales de la cage.	900/1200
435	Pendule de table hexagonale à sonnerie au passage et à réveil, Allemagne de sud ou Autriche fin XVIIe ou début XVIIIe siècle. Cadran annulaire gravé en relief en cuivre rouge (manque la dorure) appliqué sur une plaque gravée, disque de réveil gravé et doré au centre, une aiguille en fer; mouvement hexagonal en laiton et fer à quatre piliers balustres, coqs ajourés et gravés, roue de compte à l'extérieur, marteau pour la sonnerie gravé, trois barillets, fusée avec corde de boyau, échappement à verge (manque la roue de rencontre); boîtier en cuivre rouge à six fenêtres, en partie dorée (changements et restaurations). D. 135mm.	2000/3000
436	Pendule à poser à sonnerie au passage des heures et demies et à réveil signée 'Jacques Cogniet à Paris', vers 1690. Plaque de cadran en laiton doré à petits points, chiffres romains bleu sur plaques d'émail blanc, arabes pour les minutes, entièrement gravé de 1 à 60, disque de réveil au centre, aiguilles en fer découpé ; mouvement rectangulaire à platines, piliers coniques, deux barillets, échappement à verge horizontale, lames cycloïdales, roue de compte à l'extérieur, répétition par tirage, quelques changements ; cabinet en chêne (restauré, ornements du chapeau rapportés), lunettes en laiton. H. 31cm.	4000/5000
437	Cartel à sonnerie au passage des heures et demies signé 'Joffroy à Besançon', milieu du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré et ajouré; mouvement en laiton ; cabinet en placage de corne vert clair décoré de branchages fleuris et rubanés, ornementation de bronzes ciselés et dorés à la miction, la porte avec paon posé sur un tertre, encadrement de rinceaux fleuris et feuillages. Avec son cul de lampe assorti. 128cm x 37cm x 16cm. Pour Joffroy, qui était probablement natif de Besançon, voir Ch. Sandoz, Les Horloges et les maîtres horlogeurs à Besançon, 1905, p. 70, où se trouve la description d'une horloge très proche de la nôtre.	5000/8000
438	Cartel à sonnerie au passage des heures et demies signée 'Villeceux à Paris', troisième quart du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc à secteurs, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré et ajouré ; mouvement rectangulaire en laiton, échappement à ancre, suspension à fil de soie, balancier simple, roue de compte à l'extérieur; cabinet en bois laqué 'vernis Martin' à décor de fleurs avec scène pastorale sur le cul de lampe, ornementation appliquée de bronzes ciselés et dorés à décor de treillage, d'oiseaux, rinceaux et feuillages. Avec son cul de lampe assorti. 138.5cm x 43cm x 15cm.	4000/5000

Ordre	Désignation	Estimation
439	Cartel à sonnerie au passage et à la demande des heures et demies signée 'Noel Baltazar à Paris', troisième quart du XVIIIe siècle. Cadran doré avec chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes sur plaques émaillées, aiguilles en laiton doré ; mouvement à platines en laiton, échappement à ancre, suspension à fil de soie, balancier simple, roue de compte à l'intérieur, répétition par tirage ; cabinet en bois plaqué de corne verte avec ornementation appliquée de bronzes ciselés et dorés à décor d'aigle, rinceaux et feuillages. Avec son cul de lampe assorti. 138.5cm x 43cm x 15cm.	2000/3000
440	Horloge lanterne à sonnerie au passage signée 'F. Fouquet Dacon', troisième quart du XVIII siècle. Cadran en laiton avec fausse plaque en fer portant les plaques en émail blanc pour les chiffres romains en noir, centre ciselé en relief à la gloire, probablement du Dauphin, fronton surmonté d'un coq ; mouvement en fer avec rouage en laiton, échappement à verge horizontal, suspension à fil de fer, sonnerie sur timbre, poids cylindriques en fonte. H. 42cm.	400/600
441	Pendule de cheminée 'Les Navires' en marbre parian, à sonnerie au passage des heures et demies, signée 'Robert à Paris', 1782. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, signature en rouge, aiguilles en laiton doré ajouré, petit accident à XII heures autour de l'axe pour le réglage; mouvement rond en laiton, deux barillets, échappement à ancre, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre ; cabinet en parian représentant deux navires de commerce portant le pavillon britannique, chargés de leurs cargaisons, et amarés à une forteresse abandonnée, mats, voiles et canon en bronze et laiton doré. L'ensemble est porté sur un socle en marbre gris avec un décor d'entrelacs appliqué entre deux rosettes, quatre pieds ronds tournés et cannelés en bronze doré. 315mm x 340mm. PROVENANCE: Collection d'Henri Nitot, directeur général (depuis 1937) des Ateliers et Chantiers de la Seine Maritime au Trait (Rouen) et auteur d'une thèse, Les Cités Jardins, 1924. Horloge à sujet insolite dont le ressort pour la sonnerie est signé 'Buzot May 1782 sonnerie'. Il s'agit de Jean-Charles Buzot (1740-post 1784), fils du fabricant de ressorts Charles Buzot (mort avant 1774), qui fut apprenti chez Ferdinand Berthoud le 7 février 1754. Par la suite une série de marques de restaurateurs attestent les pérégrinations de la pendule 'Ravenet à Anet ville 1798'; Thomas à ?,1846; Bayard à Ivry an 1875; Sauvage 1946.	6000/8000
442	Horloge à poids à huit jours roulant sur un plan incliné, vers 1800. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en bronze doré, ajouré et ciselé ; mouvement en laiton avec axes en acier, échappement à verge, balancier plat en laiton, gros poids sectoriel occupant une tiers de la circonférence ; boîtier en bronze doré, lunette ciselée ; plan incliné en bois, avec chemin en cuir, la face avec encadrement en bronze doré autour d'un triple entrelacs de feuillages. D. mm; L. L'horloge qui descend un plan incliné fut probablement inventée pendant la première moitié du XVIIe siècle. De ce siècle on connaît plusieurs exemples et quelques descriptions plus ou moins détaillées. Ecarté pendant la première moitié du XVIIIe siècle, le modèle a eu un regain d'intérêt, au moins en France, suite à la description donnée par Antoine Thiout dans son Traité d'horlogerie…, 1741 (p. 303 et planche xxx). Voir Silvio A. Bedini, 'The inclined plane clock' in La Suisse Horlogère 1958-59.	15000/1800
443	Mouvement d'une pendule comtoise avec fronton au motif 'confraternité', cadran en émail blanc, aigullies en laiton retercé, échappement à verge horizontale, avec ses poids, vers 1800.	80/90
444	Garniture de cheminée aux attributs du jardinage, deuxième moitié du XVIIIe siècle et après, la pendule à quantième munie d'un mouvement de montre à verge signé 'Thomas Gordon Edinburgh 681' (vers 1700), avec deux urnes faisant office de bougeoirs. A restaurer. H. 19.5cm.	800/900
445	PPendule portique à sonnerie au passage des heures et des demies, vers 1820. Cadran doré, centre et lunette ciselées, chiffres romains ; mouvement rond, échappement à ancre, suspension Brocot, sonnerie sur timbre ; cadre en acajou avec appliques en bronze sur le linteau et la base représentant une fontaine animée de deux cygnes, chapiteaux corinthiens aux colonnes, base à petits pieds. 44cm x 22.5cm x 11cm.	500/800
446	Pendule de voyage 'capucine' dite 'pendule d'officier' à sonnerie au passage et à la demande des heures et demies et à réveil, signée 'Protaz à Lyon', premier quart du XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement en laiton, deux barillets, échappement à ancre ; caisse en laiton poli. H. 284mm.	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
447	Pendule portique, à sonnerie au passage des heures et demies, en bronze doré et patiné et marbre foncé signée 'Bientourné à Paris', vers 1820. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré; mouvement rond en laiton, échappement à ancre, suspension à fil de soie, balancier simple, lentille 'Soleil'; portique en laiton et marbre foncé avec appliques en bronze. A restaurer. H. 48cm.	800/900
448	Pendule de cheminée en bronze doré et patiné à sonnerie au passage des heures et demies, vers 1830. Cadran doré, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement rond, échappement à ancre, suspension à fil, balancier simple, sonnerie sur timbre; caisse en bronze doré et patiné en forme de cygne portant le mouvement sur son dos, l'ensemble monté sur un base rectangulaire à deux niveau à pieds dorés. 33cm x 45.5cm.	3000/5000
449	Pendule portique à sonnerie au passage des heures et demies, vers 1840. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' ; cadre en bois sculpté laqué noir, colonnes torsadées, décor appliqué en laiton estampé et bronze doré d'écussons, rinceaux et guirlandes. 52cm x 46cm x 15.5cm.	400/600
450	Pendule de cheminée à sonnerie au passage signée 'Leroy Horloger de Madame à Paris', vers 1840. Cadran en émail blanc (accidents), caisse en bronze doré et patiné, le mouvement contenu dans une sphère sur laquelle une jeune femme vêtue à l'antique verse des fleurs. H. 33.3cm.	500/800
451	Pendule de cheminée en bronze doré à sonnerie au passage des heures et demies représentant Diane chasseresse, déesse de la lune, avec son chien. 48cm x 31cm.	1200/1500
452	A réveil en laiton. H. 132mm.	300/400
453	Miniature avec échappement à ancre à la verticale et balancier compensé. H. 70mm.	300/400
454	Petit modèle avec réveil, échappement à cylindre. H. 78mm.	250/300
455	Trois cadrans émaillés pour heures et minutes, réveil et réserve de marche de 10 jours, échappement à cylindre. H. 106mm.	300/400
456	Pendulette de voyage à réveil.	300/400
457	Petite sonnerie au passage et à la demande et à réveil, signée 'Charles Oudin Palais Royal 52, Rue Monpensier 30'. H. 116mm.	900/1200
458	A sonnerie au passage signée 'Boussard à Toulouse', entre 1847 et 1851. Echappement à cylindre; système breveté (1847) de remontage par la sonnerie. H. 137mm.	2000/3000
459	A réveil, échappement à cylindre. H. 105mm.	200/300
460	A réveil, échappement à ancre, boîtier avec colonnes ionques et bandes de feuillage, plaque de cadran avec décor de feuillage appliqué autour du cadran en émail crème. Vers 1870. H. 115mm	400/500
461	A grande et petite sonnerie au passage et à la demande et à réveil, cadrans argentés, échappement à ancre. H. 142mm.	1200/1500
462	A réveil, échappement à cylindre. Avec clé et étui. H. 110mm.	200/300
463	Pendulette de voyage à grande et petite sonnerie sur gong, cage en laiton doré, échappement à ancre, signée 'Martin Emile St Nicolas Alieremont'. H. 134mm.	1200/1500
464	Pendulette de voyage en bronze et laiton doré et émaillé signée 'Bovet Frères à Fleurier' à réveil et répétition à la demande avec secondes au centre, cadran en émail blanc (fêlure), échappement à ancre sur plaque gravée. H, 165mm. A réviser.	2000/3000
465	Pendule à musique avec automates, vers 1860. Cadran argenté, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, mouvement rond de Paris avec suspension Brocot ; caisse en bois doré et sculpté assise sur un socle ovale, contenant le mécanisme à musique, en bois laqué noir incrusté d'un décor symétrique de feuillages en laiton jaune et argent, l'ensemble surmonté par un atelier de trois menuisiers militaires et un chien, qui martèlent, scient et rabotent pendant que le chien tourne la tête. H. 61cm.	15000/20000
466	Pendule murale géographique du système breveté de César Pascal, Paris, vers 1860. Cadran en carton imprimé en couleurs des noms de plusieurs villes et régions dans les deux hémisphères ; les noms des endroits se trouvant à la même longitude sont alignés, chiffres romains, une flèche marquant Paris sert d'aiguille ; mouvement en laiton marqué 'JR' (? = Rohrig), barillet, échappement à cylindre; caisse en bois noirci. D. 30.4cm.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
467	Pendule de cheminée en bois décoré, à sonnerie au passage des heures et demies, vers 1870. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré et ajouré; mouvement rond, échappement à ancre, roue de compte à l'extérieur, suspension Brocot, sonnerie sur timbre. H. 33.2cm.	600/800
468	Pendule murale carrée à sonnerie au passage des heures et demies avec cadran en verre, chiffres romains sur cartouches émaillés et échappement à ancre. 46cm x 46cm.	150/200
470	Régulateur de table squelette à double balancier pivoté marchant 400 jours, avec sa cloche. A restaurer. 1500/1800	1500/1800
471	Pendule borne en marbre noir et rouge veiné à sonnerie au passage des heures et demies signé 'L. Leroy & Cie, Horloger de la Marine Paris 7, Boulevard de la Madeleine'.	300/400
472	Pendule à poser ronde en laiton doré sur socle rectangulaire en verre à facettes signée 'Hour Lavigne à Paris depuis 1848', mouvement visible avec barillet et échappement à ancre. H . 27cm. troisième quart du XXe siècle.	200/300
473	Pendule 'ATMOS' en laiton doré signée 'Jaeger-LeCoultre Swiss Made 21682', en laiton doré, années 1970.	600/800